

El Cultus Sordo

Un Homenaje al Cultivo del Espíritu Sordo en Colectividad

Luz Mary López Franco Ph. D

La sociedad de hoy desconoce la cultura del otro, de manera especial la cultura sorda y la comunidad sorda como grupo étnico. El presente ensayo pretende describir en forma resumida el *cultus de los Sordos*, a manera de homenaje a ese mundo, que para muchos ha sido totalmente desconocido y hasta desconcertante; en especial para personas oyentes que llegan a las comunidades sordas sin los elementos culturales necesarios para abordarla (Padden y Humphries, 1996).

¿Qué es eso de Cultura?

Etimológicamente, el término “cultura” proviene del latín “cultus” que quiere decir: *cultivo del espíritu humano*, cuya fé interior brota del alma, en todas sus facetas. Es decir, encierra la forma de vida y costumbres, conocimientos, grado de desarrollo artístico, científico e industrial, que son estudiados en una época; de otra parte, hace referencia a un grupo social (Raymond, 1980).

Cultus Humano ¿De qué se Trata?

En este apartado, el lector podría asumir, partiendo de una de las 164 definiciones recopiladas por Kroeber y Kluckhohn (1952) sobre la cultura: que el cultus humano, bien puede ser tratado desde una definición englobada en 6 grandes constituyentes: a) la taxonómica o clasificatoria, b) la histórica tradicional y patrimonial, c) la normativa, que plantea ideales y valores, d) la psicológica, que incluye adaptación a la cultura como recurso para solucionar problemas, e) la estructural, que

configura la organización de la cultura en sí, y f) la genética, que asume la cultura como artefacto, idea y símbolo. De otra parte, Keesing (1974), aproximó su definición a *un todo* (biológico, social y simbólico de modelos concretos y abstractos de la vida humana) dado que en su estrategia teórica abarcó todas las definiciones de cultura existentes en su época.

Así pues, después de pasar duros años de lucha por legitimar su cultura, la comunidad sorda se ha definido en sus propios términos y no en los términos creados por quienes la dominan, la lucha no ha sido solo lingüística, también se ha luchado por ser reconocidos social y culturalmente y con una identidad específica.

¿Y Cómo Reconocer el Cultus de las Personas Sordas¹ Con “S” Mayúscula?

Una forma tradicional de hacer referencia a una persona sorda, es la de “individuo que no escucha” es decir, se hace referencia a su condición médico-clínica, sin embargo, existe otra parte, igual o más importante, mimetizada dentro de la condición social compartida con las personas oyentes, que hace referencia a una dimensión cultural, lingüística y de estilo de vida, así como a la pertenencia a una comunidad lingüística minoritaria, sus mitos y costumbres, nutridas con el sabor profundo de sus propias vivencias y representadas en su identidad lingüística, denominada *Cultura Sorda o cultus sordo* (Ladd, 2011).

Es de anotar que dentro de la misma comunidad S/sorda existen personas que no usan la lengua de señas o que usan variedades propias de un grupo específico de sordos de una región. En Colombia, existen ciertas diferencias sociolingüísticas marcadas en las regiones norte, interior, occidente y oriente, otro grupo consiste en aquellos que se

¹ “S” Mayúscula, hace referencia a las personas *culturalmente sordas*, se escribe en mayúscula para dar énfasis a la parte cultural y lingüística, más que a la médica, la cual se representa con una “s” minúscula (Woodwar, 1978 en Lane, et al 1996).

han considerado *oyentes con condición de discapacidad*, es decir, que no se identifican con el mundo Sordo Señante, y cuyo principal medio de comunicación es la lengua oral.

La Construcción del Cultus Sordo

Analizar una cultura minoritaria, inserta dentro de una mayoritaria y a falta de que la cultura sorda no se ajusta a las categorías sociales de la Antropología, no se puede adoptar un modelo en especial. Sin embargo, se pueden expresar conceptos y teorías que se pueden aplicar al estudio de esta comunidad; partiendo desde las luchas de otras culturas por mantener sus valores frente a la opresión, dado que las actitudes y creencias de la cultura mayoritaria, y lo que las personas sordas experimentan en la vida cotidiana, pueden ser totalmente opuestas a la vida de ellas, creándose una resistencia colectiva Sorda ante una superioridad oyente perpetuada (Ladd, 2011).

Existen tres dimensiones desde las cuales se ha podido aproximar la cultura sorda : 1) *la perspectiva histórica*, que refiere a la educación , la comunidad y el mantenimiento de los miembros de dicha comunidad, son las raíces del pasado en las cuales se incluye la educación en la creación y mantenimiento de las comunidades sordas, 2) *la perspectiva émica*, refiere al punto de vista nativo o de las propias personas sordas, desde el levantamiento de su propia voz y la lucha por ellas mismas con su capacidad de conservar, cuidar y proteger su comunidad y su lengua, y 3) *la perspectiva lingüística*, que refiere a los estudios lingüísticos de la comunidad Sorda, en otras palabras, desde los aspectos que incluyen el manejo de la lengua de señas y cómo se articula con las sociedades oyentes (Shengas y Monaghan, 2002).

Fueron entonces, los estudiosos de la lengua de señas, quienes a partir de 1960 en sus investigaciones sobre la lengua de señas, hicieron referencia a la identidad sorda,

sus fenómenos culturales relacionados con su lengua, adecuaron teorías y métodos de análisis sociolingüísticos, más que sólo referirse a la discapacidad del colectivo sordo.

Finalmente, el cultus Sordo, se puede describir como: *un set de comportamientos y percepciones aprendidas que moldean los valores y normas de las personas sordas basadas en sus experiencias compartidas* (Deaf-culture-online, 2016).

Figura 1

Los componentes intrínsecos y extrínsecos del cultus sordo



Nota: El componente del cultus social de los Sordos, puede identificarse desde una perspectiva socio-antropológica, es decir desde los estudios de la vida misma, anclados y adaptados a un sistema de patrones culturales o formas de vida, que en su mayoría no pueden verse a simple vista (keesing, 1974).

En conclusión, el cultus sordo es más que el destino, es el viaje, a través de una cultura Sorda, orientada colectivamente, puesto que ve a cada miembro como un igual y con capacidad de diálogo. Por lo tanto, la importancia de la cultura Sorda nos llevará a ser reconocidos y surgirá el cambio, es decir, el destino final, es decir la Sordedad.

NOTA DEL AUTOR

Luz Mary López Franco

Doctora en Educación con énfasis en educación de personas sordas de la Universidad de Lamar en Beaumont, Texas (USA), magíster en Lingüística y español, y licenciada en Pedagogía Reeducativa.

Referencias

Deaf Culture Online. (2016). *Everything you have wanted to know about deaf culture*.

<http://www.deaf-culture-online.com/>

Keesing, R. M. (1974). Theories of culture. *Annual Review of Anthropology*, 3, 73-97.

Kroeber, A. L.; Kluckhohn, C.; Untereiner, W.; & Meyer, A. (1952). Culture: A critical review of concepts and definitions. *Journal of Philosophy*, 51(19), 559-563.

Ladd, P. (2011). *Comprendiendo la cultura sorda: En busca de la sordedad*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Padden, C.; & Humphries, T. (1996). *Deaf in America. Voices from a culture*.

Harvard University Press.

Raymond, W. (1980). Teoría cultural. *Marxismo y literatura*.

https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/williams2.pdf

Senghas, R.; & Monaghan, L. (2002). Signs of their times: Deaf communities and the culture of language. *Annu. Rev. Anthropol.* 31 (69-97).

