

Un Estudiante Ejemplar

Claudia Patricia Osorio

Contexto

Este relato experiencial, se realiza con el propósito de incitar a la reflexión sobre todas las actividades académicas que se pueden llegar a realizar dentro de las aulas, como contribución a la inclusión social.

Dentro de los parámetros que se tenían en la Corporación Universitaria Escuela de Artes y Letras, liderado y promovido por la Secretaría de Educación, existía un proceso de articulación entre los colegios, con el cual se adelantaron algunas actividades de inclusión en los programas que oferta la institución.

Esta experiencia llegó a la Corporación Escuela de Artes y Letras en el año 2014, dentro del taller de diseño y composición. Es entonces cuando llega Andrés, estudiante de la carrera de Diseño Publicitario y Mercadeo, (se ha decidido solo llamarlo por su nombre, en respeto a su identidad y al no estar vinculado a la institución).

Iniciando Estudios

Andrés entró a la institución con el ánimo de empezar su carrera profesional, y es entonces cuando lo conocí, yo era la docente que enseña en el Taller de Diseño y Composición a estudiantes de primer semestre. El joven me abordó de manera seria y clara, contándome brevemente su situación y el modo en el que él se disponía para el aprendizaje: muy empoderado de sí mismo; me explicó que él debía leer los labios para entender la clase, por lo tanto, solicitó amablemente, que me ubicara de frente al dar las explicaciones. Él mismo tomó la iniciativa de ubicarse en los puestos de adelante, prestando realmente interés en todo.

En este punto, cabe resaltar el compromiso que siempre tuvo Andrés, lo constituyó en un ejemplo a seguir; demostró mejor actitud en todos los sentidos que la mayoría de sus compañeros, adaptándose de manera natural al grupo, realizando siempre sus trabajos con los requerimientos que se pedían, obteniendo logros enormes, en cuanto a creatividad y desarrollo.

Desarrollo de la Clase

Mencionar los criterios de evaluación, permite resaltar la disciplina y la disposición que siempre tuvo Andrés dentro del aula, siendo participativo en los procesos de trabajo colaborativo con sus compañeros, llegando puntual a la clase. Sus trabajos siempre fueron impecables y muy creativos.

Dentro de los criterios de evaluación de la clase, están:

1. La presentación final de la plancha.
2. El desarrollo de la creatividad; se evalúa la originalidad, y la asimilación del concepto.
3. Puntualidad en la llegada a la clase, como también la entrega de trabajos a tiempo.
4. El comportamiento del estudiante en el aula y la participación en los contenidos.

Para traer algún ejemplo, uno de los ejercicios que se realiza es el manejo de tridimensionales con la teoría de los nueve cuadrados; en esta ocasión él se atrevió a trabajar con materiales diferentes a los sugeridos en clase, que generalmente son el cartón paja y el balsa; él decidió innovar y trabajar con papel, como si fuera origamia; el

resultado fue excelente. Como parte de mi estrategia, es frecuente que exponga al interior de mis clases archivos de fotografía de los grupos anteriores, con el fin de mostrar y completar mis explicaciones; fue así como Andrés inspiró e influyó en semestres posteriores a otros educandos a utilizar su misma técnica, dicho de otra manera, dejó una huella en el aula y en los registros fotográficos de sus trabajos.

El semestre transcurrió naturalmente, el comportamiento de este joven fue destacado por su disciplina, concentración y aplicación, fue una gran experiencia tenerlo en el aula; así como un gran ejemplo para sus compañeros. De esta forma, Andrés continuó con sus estudios semestre tras semestre, y siempre se destacó por su actitud inicial, la cual fue su mejor herramienta para cumplir su propósito de graduarse de la carrera de Diseño y Publicidad.

Conclusiones

Una de las reflexiones que se hizo durante el semestre, fue que la actitud positiva prevalece ante cualquier barrera, y esto lo demostró claramente el estudiante Andrés, quien manifestó su interés en la carrera que estaba iniciando estaba por encima de todo, logró terminar su taller de diseño y composición con una nota sobresaliente, y mantuvo su promedio.

Es importante que las instituciones universitarias promuevan y motiven a estudiantes con discapacidad auditiva a cumplir sus sueños de hacer una carrera, facilitando este proceso.

Keller (1903), en algunas de sus reflexiones plantea: "tanto la fuerza como la actitud ante la vida, hacen la gran diferencia. Lo mejor y lo más bonito de esta vida no puede verse ni tocarse, debe sentirse con el corazón. Mantén tu rostro hacia la luz y no verás la sombra"

Nota de la Autora

Claudia Patricia Osorio Riaño

Doctora en Educación. Universidad de Baja California; Máster en Gestión Urbana.

Universidad Piloto de Colombia; Arquitecta. Universidad Gran Colombia.

Docente de la institución desde el año 2001, siempre sus asignaturas han estado ligadas al diseño, maneja procesos para el incremento de la creatividad con estrategias en neurociencias, el cual fue su tema en la tesis doctoral. Es docente investigadora, reconocida por Minciencias. Trabaja también como artista plástica, en el manejo de óleo y acrílicos; arte que comparte en sus clases del taller de diseño y composición.