

Así Nació el Teatro en Silencio



Nota del Autor

José Antonio Montañez



Comunicador con amplia experiencia Periodística y Audiovisual, Actor, director de Teatro en Silencio. Autor de No Soy Invisible, la historia de la persona Sorda, y Falso Amor, la historia de una mujer víctima de la violencia de su pareja.



Tabla de contenido

Nota del Autor.....	1
José Antonio Montañez.....	1
Teatro en Silencio.....	3
Así Empezamos.....	4
Grandes Retos.....	4
Tomando fuerza.....	5
Pequeños Triunfos.....	6
Mayor Información.....	7



Teatro en Silencio

En marzo del 2015 empezó en el Perú la aventura de construir un espacio de expresión artística exclusivo para la Comunidad Sorda, gracias a una propuesta de Patricia Pozo, persona Sorda que luego de vivir más de 22 años en Estados Unidos decidió regresar al Perú para compartir su experiencia. A inicios del 2014, ya en Lima, Patricia me reitera la propuesta que me hizo algunos meses atrás:

— ¿Quieres enseñar a actuar a personas Sordas?

Me sorprendí por segunda vez. Recuerdo que solo le sonreí, la acompañé a cuatro o cinco reuniones de su comunidad para conocerla porque se tenía mucho menos información de la poca que hay ahora, conocí a varias personas Sordas de diferentes edades, en una de ellas conversé con unos jóvenes que se me acercaron al saber que soy Actor, en los días siguientes recibí mensajes de uno a la vez con la misma línea: “Hola, cómo estás. Quiero que me enseñes a actuar”.

Fue un proceso de unos 10 meses mientras ordenaba mis actividades y, claro está, procesaba la idea de cómo hacer esto que es nuevo. Al conocerlos observé el alto desarrollo de su expresión corporal y gestual... En febrero del 2015 empecé a preparar el contenido y sobre todo a buscar la metodología de enseñanza; en mi condición de actor fui Directivo y personal administrativo del Sindicato de Artistas Intérpretes del Perú, si hubiera habido una experiencia escénica con Sordos en el país lo hubiera sabido, pero igual hice la búsqueda correspondiente en la que confirmé que efectivamente no había antecedente, aunque sí encontré experiencias en casi todos los países vecinos: Chile, Argentina, Brasil, Venezuela, Colombia, luego México. Encontraba fotos y algunos videos que decían: este es un elenco de personas Sordas, nada más.

Nada de la metodología de enseñanza, encontré varios videos de espectáculos



grandiosos, coloridos y broadwayescos de elencos y compañías de Estados Unidos, entre ellas a los de la National Deaf Theatre fundada en 1967.

Sin mayor recurso que mi modesto conocimiento, experiencia actoral y criterio elaboré la técnica con la que superaría la barrera de la comunicación para en adelante enseñar y con la cual enseñé actuación a personas Sordas.

Así Empezamos

Domingo 4 de marzo del 2015, 10 de la mañana, van llegando los jóvenes inscritos en el taller, algunos oralizaban, otros solo se comunicaban en señas y otros un poco de ambos. Quizá el sexto en llegar fue Junior, de alrededor de 25 años, mirada atenta y con un movimiento exagerado y repetitivo de la cabeza y del maxilar que nunca había visto antes, del cual se notaba no tener control. En mi ignorancia entendí que era un tema motor; pensé que debía darle la oportunidad hasta donde pudiera. Resultó saber más vocabulario en español que sus compañeros, y me apoyaba para explicar en señas algunos términos o conceptos, cuando no era suficiente la intervención de Patricia. El aula era una habitación de 6 metros cuadrados, con un paño de vidrio de 80 centímetros por 40, roto en una esquina como pizarra. Así empezamos el primer taller de actuación para personas Sordas del país

Grandes Retos

Conocí la diversidad de la comunidad Sorda, a los que por elección o por capacidad son señantes y a los oralistas que saben pocas señas, su capacidad histriónica y de construcción de personajes como cualquier joven Actor. A falta de señas de algunas palabras de uso obligado para el taller como “personaje”, “escenario”



y “telón” los estudiantes Sordos hicieron consenso para establecer la seña correspondiente.

En noviembre del mismo año (2016) se realizaron las primeras funciones de teatro del primer elenco de personas Sordas que además interpretan historias comunes en los miembros de su comunidad. El primer escenario fue el Auditorio Julio Ramón Ribeiro del Centro Cultural Ricardo Palma, en Miraflores.

Parte de la técnica desarrollada estableció cómo es “el pie” para ingresar a escena y la ubicación de quien va a dar el texto oralmente para el público oyente sin distraerlo.

Aunque estuve abierto a información de modo permanente siempre hubo falta de ella, cosa que me indujo a error en su momento. Nutrido con la experiencia de la persona Sorda escribí INVISIBLES, cuyo contenido enriquecí luego y quedó NO SOY INVISIBLE, la primera pieza teatral que narra la dura y difícil historia de vida de la persona Sorda desde su nacimiento... Jazmín (19), una de las jóvenes participantes de los primeros talleres se comunica básicamente en señas, al inicio de mi historia solo debía decir —“Nooo, por qué”; pero aceptó el reto de extender su texto oralizado. Luego de ocho semanas de ensayo pudo decir en escena un desgarrador —“Nooo, Dios mío, no, por qué, mi hijo, no”.

En el 2016 se estrenó FALSO AMOR, la impactante historia de una mujer víctima de la violencia de su pareja.

Tomando fuerza

En adelante se realizaron dos talleres al año con sus respectivas funciones, presentaciones por el Día Internacional del Teatro y otra en el Congreso de la



República, en la Asociación de Artistas Aficionados, en el Teatro Mario Vargas Llosa de la Biblioteca Nacional y en el auditorio de la Municipalidad de San Borja. Además, la Municipalidad de Lima financió 10 funciones para ser presentadas en colegios del cono sur, para su campaña de creación de públicos llamada Caravana de la Cultura, ocasión que permitió una modesta remuneración para cada uno de los participantes. En el 2017 nos presentamos en Palacio de Gobierno para los entonces vicepresidentes y el Consejo de Ministros, que contribuyó a la promulgación de la Ley 29535 que oficializa la Lengua de Señas Peruana.

Perfil psicológico de la persona Sorda del Perú es que es tímida, retraída, tiene mucha vergüenza, evita a los oyentes y en muchos casos nos temen. En las funciones los participantes de los talleres y el elenco que conforma Teatro en Silencio muestran con solvencia su capacidad de construir un personaje y energía para enfrentar al público como cualquier novel Actor.

Pequeños Triunfos

En cada oportunidad nuestro público ha mostrado gran sorpresa, respeto por la persona Sorda y empatía, en muchos casos con pañuelo en mano... Las mismas familias mostraron sorpresa no solo del gran potencial que revelaban los suyos en escenario, sino de algunos duros testimonios que desconocían. No faltó familiar que al término de una función me dijo —“Soy su tío, lo quiero mucho, pero no sabía que así fue su vida”. Me abrazó conteniendo llanto.

Rompimos muchos esquemas, somos primeros en muchas cosas que involucra a Teatro en Silencio. Ninguno de los que pasaron por los talleres o los miembros del elenco pensó que alguna vez interpretando sus historias, problemática y divertirse en



el escenario pudiera ser reconocido su esfuerzo por lo menos con aplausos y en algún caso económicamente, y de modo digno.

Al final de las funciones también recibimos muchos comentarios alentadores de especialistas, de amigos y familiares de quienes estuvieron en escena:

Bruno Cecarelli, Coordinador de Cultura del Centro Cultural Ricardo Palma: —
“Felicitaciones, no sé si sabes lo que estás haciendo”.

Mg. Norka Bringas Vela, Fonoaudióloga, Especialista en Educación Especial y Discapacidad Auditiva: —“Sabemos de ellos por su entorno familiar, pero en la obra tenemos la oportunidad de recibir la información de ellos mismos”

Entre julio y agosto del 2016 realizamos una zaga de cuatro cortos que presentan diferentes niveles de agresión a la mujer bajo el nombre de Basta de Violencia; todo el elenco de Teatro en Silencio asumió diferentes roles de producción durante la realización desde Utilería, Escenografía, Maquillaje, Vestuario y como Asistente.

El Teatro, el cine y todas las Artes pueden cambiar a una nación de desde adentro, de conmover el corazón de los ciudadanos.

Mayor Información

Facebook

https://www.facebook.com/TEATROENSILENCIO/?ref=pages_you_manage

Pinceladas de NO SOY INVISIBLE

https://www.youtube.com/watch?v=Lf9WI_lcmsU

